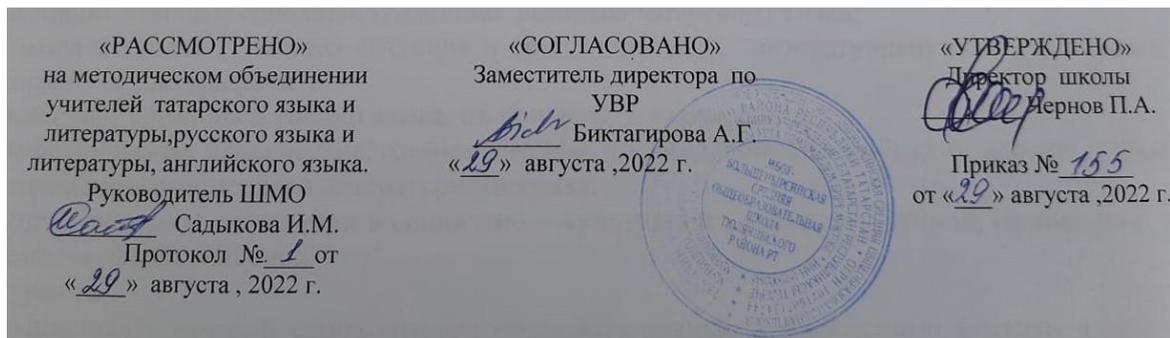


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
Большенырсинская средняя общеобразовательная школа  
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан



**Рабочая программа  
по родной ( татарской) литературе в 10-11 классах  
на 2022-2024 годы**

Принято педагогическим советом  
протокол № 1 от 29 августа, 2022 г.

2022 год

## **I. Ожидаемые предметные результаты освоения учебного предмета .**

### *В познавательной сфере:*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;

- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;

- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;

- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;

- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;

- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;

- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

### *В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур;

## **II. Основное содержание учебного предмета.**

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы.

Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами.

Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса.

Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их

анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

## **История литературы**

### **Древняя татарская литература (5–12 века)**

Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские эпиграфические памятники.

### **Средневековая литература.**

Три направления древней и средневековой татарской литературы (религиозно-дидактическое, суфийское и ренессансное). Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

**Культура Булгарского периода** (12 век – 1 пол. 13 века). Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе».

**Культура Золотоордынского периода** (13 век – 1 пол. 15 века). Поэма С.Сараи «Гулистан бит тюрки». Котб, поэма «Хосров и Ширин».

**Культура периода Казанского ханства** (1 пол. 15 века – 2 пол. 16 века).  
Творчество Кул Шарифа, Мухаммедьяра.

**Культура периода застоя** (2 пол. 16 века – 1 пол. 19 века). Хикметы М.Колый.  
Творчество Г.У.Имяни.

### **Литература периода возрождения.**

Литература первой половины XIX века. Творчество Г.Кандалый, Акмуллы.

Литература второй половины XIX века. Просветительское движение.

Зарождение реализма. Просветительский реализм, его основные признаки, воплощение просветительских идеалов. Изображение жизни простого человека в переплетении с судьбой нации. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения. Новые литературные роды и жанры. Образование, просвещение, нравственность, воспитание как основные темы и мотивы в литературе этого периода. Необходимость возрождения и развития татарской нации, судьба женщин, приобщение к достижениям передовых культур, в особенности русской культуры – актуальные вопросы в литературе. Новшества в проявлении светских и религиозных мотивов. Борьба старого и нового как основной конфликт в произведениях.

**Культура начала XX века.** Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи, Г.Кулахметова.

**Противоречивое развитие литературы 1920-1930-ых годов.**

Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество М.Галяу, К.Тинчурина, Г.Рахима, Х.Такташа.

**Культура военного периода.** Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом.

Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

**Культура послевоенного периода (1950–1960-ые годы).** Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «оттепели».

Творчество Х.Туфана, Х.Вахита.

**Культура 1960–80-ых годов.** Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Еники, С.Хакима, А.Гилязова, Г.Ахунова, М.Магдиева.

**Культура 1980–2000-ых годов.** Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация общественно-классовому на  
принципу поднимается на  
общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество И.Салахова, Ф.Байрамовой, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Г.Афзала, Р.Файзуллина, М.Аглямова, Зульфата.

**Культура 2000–2010-ых годов.** Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество М.Кабилова, З.Хакима, Р.Зайдуллы.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

**Теория литературы**

**Роды и жанры литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое “я”, образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назиря (форма литературного подражания), пародия.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

### **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЦЕЛЕВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ:**

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья,
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне,
- к своему отечеству, своей малой и большой родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать,

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье,
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда,
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение,
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее,
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.

## 10 класс

№	Название раздела	Кол. Час.
1	Древнетюркская литература	2
2	Средневековая литература	2
3	Булгаро-татарская литература (XII первая пол. XIII в.в.)	4
4	Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая половина XV в.в.)	4
5	Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол.XV-первая половина XVI в.в.)	4
6	Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол. XVI- Татарская литература треть XIX веков)	2
7	Татарская литература XIX века	2
8	Становление реалистической поэзии .	2
9	Становление татарской реалистической прозы.	4
10	Татарская литература начала XX века	2
11	Татарская поэзия начала XX века	4
12	Творчество Сагита Рамиева	2
13	Творчество Дардеманда	4
14	Татарская проза начала XX века	8
15	Творчество Шарифа Камала	2
16	Творчество Галимджана Ибрагимова	2
17	Татарская драматургия начала XX века	4
18	Татарская литература первой половины XX века (1917 – конец –1930-х г.г.)	2
19	Литература 20-х годов	4
20	Активация романной жанровой традиции	4
21	Сатирическая проза 1920-х годов	2
22	Литература 30-х годов	2
23	Повторение и обобщение изученного в 10 классе.	2
		Всего 70 ч

№	Название раздела	Кол. Час.
1	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец—1950-х г.г.)	4
2	Активация малых жанров прозы	4
3	Литература послевоенных лет ( 1945 –конец—50-х г.г.)	8
4	Лиризация прозы	4
5	Творчество Хасана Туфана	
6	Татарская литература второй половины XX века (1956 – 1990-х г.г.)	4
7	«Оттепель» в общественно –культурной жизни страны.	5
8	Возвращение литературы к национальным основам	4
9	Произведения о “малой родине”	4
10	Пути развития поэзии второй половины 60-80-х г.г.	4
11	Применение условных образов и символов в татарской поэзии	4
12	Драматурги второй половины XX века.	6
13	Татарская литература рубежа XX-XXI веков ( 1990-2016 г.г.)	6
14	Появление произведений , не вписывающихся в рамки реалистической и романтической парадигмы	6
15	Обращение к национальным мифам и архетипам	7
16	Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет	7
17	Постмодернистские элементы в стихах .	6
18	Тяготение к философской и психологической глубине. Творчество З.Хакима	4
19	Условно- метафорическая ассоциативная проза в татарской литературе .	6
20	Судьба нации , который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века	4
	Контрольная работа. Тест.	2
23	Повторение и обобщение изученного в 10 классе.	3
		Всего 102ч